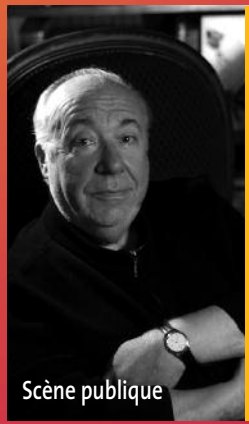
Jacques Cœur

Saison 2011-2012 LATTES-PORT ARIANE

Francis Huster

M. Lamotte / B. Farcy

Ch. Alévêque et S. Reinaldi



Jean-Laurent Cochet

Philippe Torreton

S. et W. Mesguich

D. Pennac | **Le Misanthrope** | **M. Aubert** | **Médée** | **Britannicus**

Lattes, la vie naturellement

la Région Languedoc Roussillon

Département Hérault Conseil Général

Montpellier Agglomération

Les Rencontres 2011-2012 à Jacques Cœur

Où, la recherche comme une aventure...

La saison 2011-2012, c'est la temporalité des textes et du répertoire, de tous les textes, dramaturgiques, adaptations, romans, manifestes, parchemins, confidences et confessions, qui rattachent le public à ses propres émotions.

L'idée d'un théâtre attentif aux auteurs vivants de notre région, avec la présence de Marion Aubert et Aurélie Namur a pour but de faire entendre la vigueur des écritures d'aujourd'hui.

C'est sur cette idée que le théâtre doit se renouveler.

Une présence artistique continue, avec l'accueil de sept créations cette saison, une artiste associée et l'exceptionnel enseignement décentralisé des Cours Cochet.

Une présence du public continue avec "Les Amis du théâtre Jacques Cœur", à l'initiative du public, répondant ainsi à la volonté municipale de faire de Jacques Cœur votre lieu.

Un théâtre de ville exigeant, qui invente avec vous, ouvert, sans cesse en voyage vers l'imaginaire.

Belle saison à vous tous.

Frédérique Muzzolini
Directrice du Théâtre Jacques Cœur

Après la saison des "Grands Noms", vous allez découvrir au fil de ce programme une saison que je qualifie des "Rencontres".

Le texte est l'élément essentiel de l'art théâtral distillé dans notre théâtre de l'Ecriture.

L'interprète vient à Jacques Cœur pour l'équipe et l'esprit d'accueil du lieu qui lui permettent de vivre sa passion pleinement dans une intimité complice.

Connaissez-vous un meilleur endroit que ce théâtre en bord de Lez pour venir goûter les rencontres de Huster avec Camus, Torreton avec Shakespeare, Mesguich avec Duras, Pennac avec lui-même; Jean-Laurent Cochet avec ses nouveaux élèves, et vous avec Racine, Molière, Euridipe, Sénèque, Aubert, Namur ?...

Cette année, nous avons décidé, afin de permettre à tous de venir ou revenir au spectacle vivant, d'accueillir deux comédies de qualité avec des acteurs aimés de tous, Martin Lamotte, Bernard Farcy et Christophe Alévêque.

Tous les théâtres vont se rencontrer à Lattes cette saison pour le plaisir d'entendre le public dire je l'espère : "Quelle belle soirée !".

Si tel est le cas, Hélène Cotte-Dunand, mon adjointe, Frédérique Muzzolini, la directrice, son équipe, et moi-même seront heureux et payés de notre travail pour vous !

Cyril Meunier
Maire, Conseiller Général
Vice-Président de Montpellier Agglomération

sommaire

LA PESTE ..... page 4
Albert Camus

LE MOT PROGRÈS DANS LA BOUCHE DE MA MÈRE SONNAIT TERRIBLEMENT FAUX ..... page 6
Matéï Visniec

DRÔLE DE COUPLE ..... page 8
Neil Simon

VOYAGE EN PAYS AUBERTOIS ..... page 10
Marion Aubert

HAMLET ..... page 12
William Shakespeare

BARTLEBY ..... page 14
Herman Melville

CIAO AMORE ..... page 16
Jérôme L'Hotsky

BRITANNICUS ..... page 18
Jean Racine

AGATHA ..... page 20
Marguerite Duras

LE VOYAGE ÉGARÉ ..... page 22
Aurélie Namur

LE MISANTHROPE ..... page 24
Molière

SCÈNE PUBLIQUE
COURS-SPECTACLE ..... page 26
Jean-Laurent Cochet

LA PETITE FILLE DU SOLEIL ..... page 28
Eudipe / Sénèque

Théâtre Jeune Public
pages 30 et 33
CLOWN EN LIBERTÉ
LE PRINCE HEUREUX
LOUISE RIZIÈRE
LES VOYAGES D'ATALANTE
LA BELLE ET LA BÊTE
DANS LE VENTRE DU LOUP

THÉATRE, MODE D'EMPLOI ..... page 34

La commune de Lattes est signataire de la Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques professionnelles du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon entre les Collectivités Territoriales et l'Etat.

A. Camus

Photo : Cosimo - DSC

Classique

D'**Albert Camus**

Mise en scène et interprétation
Francis Huster

Durée du spectacle : **1h40**

Francis Huster est acteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste.

Il entre à la Comédie-Française où il devient sociétaire jusqu'en 1981.

Certains rôles le rendent inoubliable tant au théâtre (Lorenzaccio de Musset) qu'au cinéma et notamment au côté de Claude Lelouch, Nina Compagnez et Andrzej Zulawski.

En 2011, il se lance dans une nouvelle aventure, créer la Troupe de France, qui défendra le répertoire et la création, en France et à l'étranger.

Albert Camus est né en Algérie en 1913. Ecrivain, dramaturge, essayiste et philosophe français.

Grand journaliste engagé dans la résistance et combats de l'après-guerre. Prix Nobel de Littérature en 1957.

Atelier Théâtre Actuel

LA PESTE

Francis Huster nous fait partager sa passion des grands classiques de la littérature en reprenant La Peste, un récit qui met en scène des héros qui nous bouleversent par leur justesse.
Tout en nuance, Huster passe d'une silhouette à l'autre en évitant de durcir le trait, sans outrance, en laissant parler Camus par sa bouche.

Oran, durant la période de l'Algérie française.
Le docteur Rieux est témoin d'événements qui vont plonger la ville entière dans la peur.
Dans son immeuble, des cadavres de rats jonchent le sol. Dès lors, l'angoisse des habitants s'accroît...

"Tout est sobre, efficace et tend vers un seul but : installer l'atmosphère pesante d'une ville claquemurée sur la peur et le silence, encerclée de charniers impudiques : la peste, on le sait, pour Camus, c'était le fascisme... "
Le Monde 1989

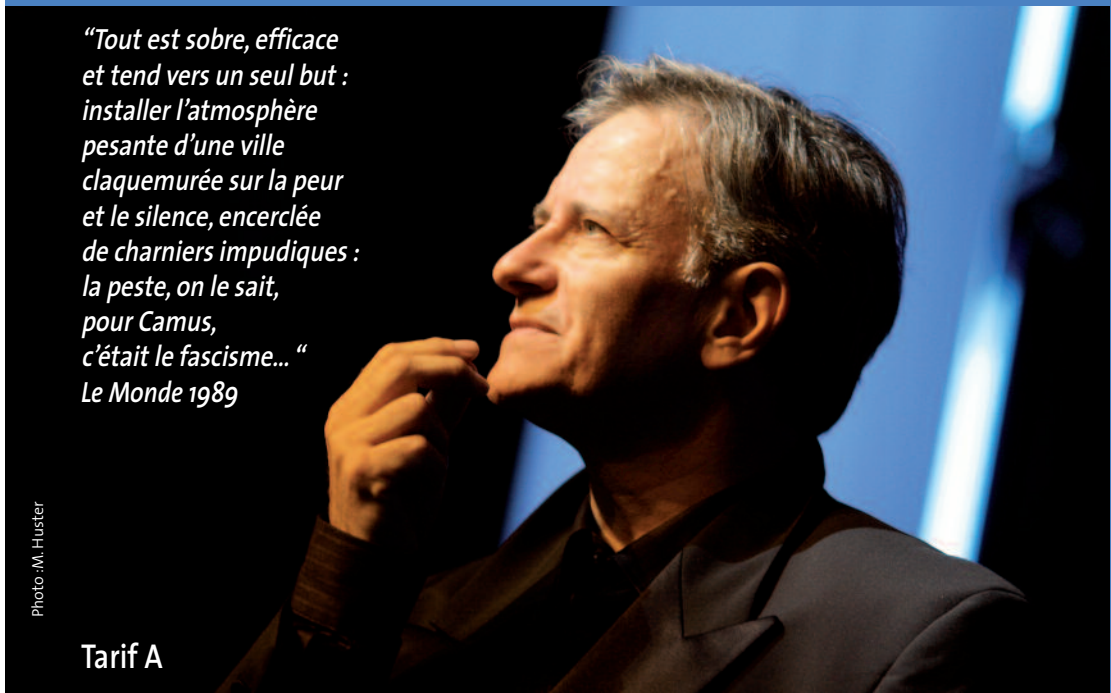


Photo :M. Huster

Tarif A

Samedi 8 Octobre • 21h

LE MOT PROGRÈS DANS LA BOUCHE DE MA MÈRE SONNAIT TERRIBLEMENT FAUX

Vous aimez Pedro Almodovar et Emir Kusturica ? Si oui venez gouter Matéï Visniec !

Comme eux, ce dramaturge roumain a l'art de décrire le tragique avec humour et ironie. Il signe là un de ces plus beaux textes.

Dans les Balkans, la guerre est entrée dans l'histoire, mais la grande douleur des uns et la cruelle inconscience des autres s'entrechoquent !

"Condamnation grotesque de la guerre en général, Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux de Matéï Visniec résonne de savoureux grincements ironiques sous l'œil vif de Jean-Luc Paliès. Rythme enjoué et facétieux. Saluons ce bel élan de résistance à la loi du plus fort et au triomphe du néant"

La Terrasse

Matéï Visniec est dramaturge, poète et journaliste.
2009- Prix Européen de la SACD - Prix Godot des lycéens et collégiens.
Très actif au sein de la génération 80 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie, il commence dès 1977 à écrire des pièces de théâtre. En 1987, il quitte la Roumanie, arrive en France, demande l'asile politique et commence à écrire en français.

Jean-Luc Palies est metteur en scène, comédien et scénographe. Artiste associé aux Scènes nationales de Niort, de Sénart et de Lille/Villeneuve d'Ascq, Jean-Luc Paliès crée la Compagnie Influence (aujourd'hui Influenscènes) avec Claudine Fiévet et Louise Doutreligne en 1985. Il signe depuis plus de trente mises en scènes.

Comédie dramatique

De **Matéï Visniec**

Mise en Scène **Jean-Luc Palies**

Avec **Philippe Beheydt**
ou Philippe de Monts,
Jean-Luc Paliès, Katia Dimitrova,
Estelle Boin, Claudine Fiévet,
Alain Guillo, Miguel-Ange Sarmiento

Voix enregistrée de **Mateï Visniec**

Durée du spectacle **1H20**

Avec le soutien de
La DRAC Île-de-France/
Ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Île-de-France,
Le Conseil Général du Val-de-Marne,
La SPEDIDAM,
Le Fonds d'Action Artistique AF&C

Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD, et de l'aide à la création d'œuvres dramatiques du CNT.

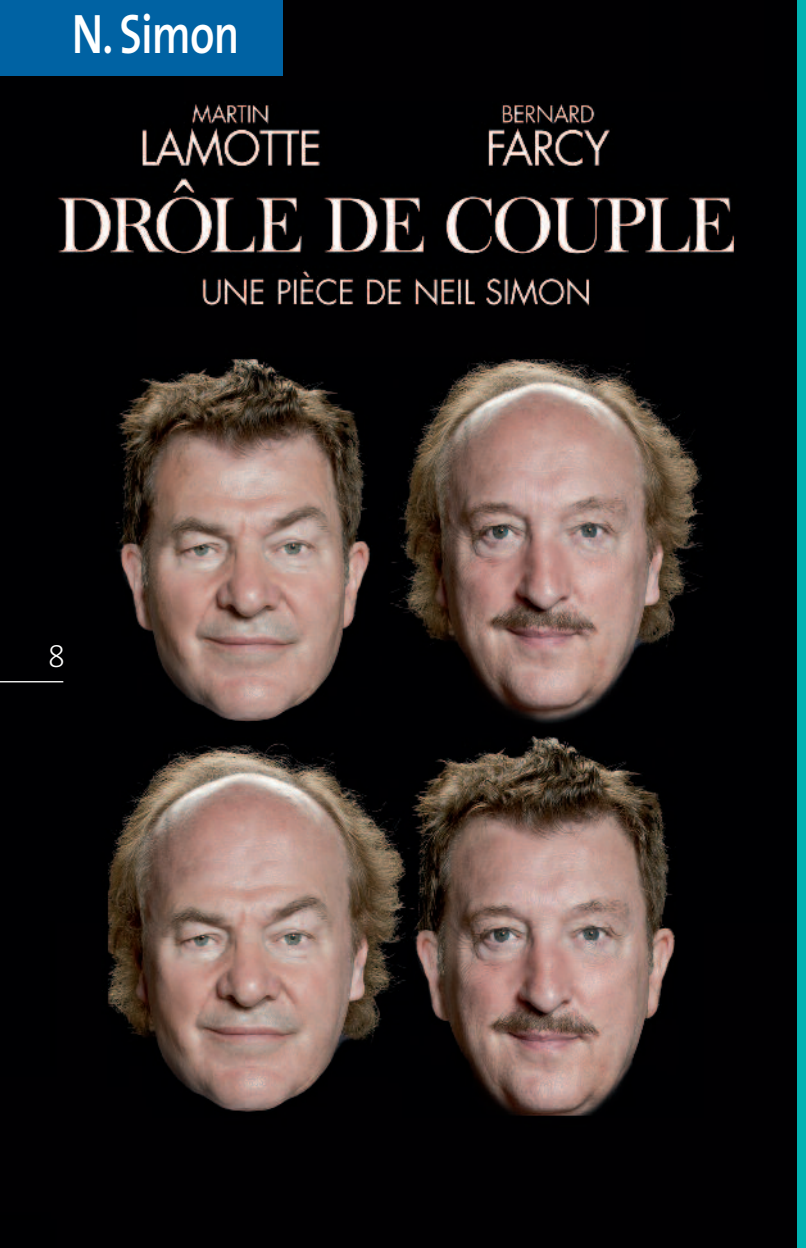
Coproduction
Fontenay-en-Scènes/ Fontenay-sous-Bois
Théâtre de Saint-Maur
Résidence de création Th. de Saint-Maur
Résidence La Chartreuse

Prix Coup de Cœur de la presse 2009
Festival Off Avignon

Tarif C

Photos : Eric Prat

N. Simon



De **Neil Simon**

DRÔLE DE COUPLE

Mise en scène **Anne Bourgeois**

Avec **Martin Lamotte, Bernard Farcy, Sylvie Loeillet, Vincent Jaspard, Marie Le Cam, Christophe Rouzaud**

Décor **Charlie Mangel**
Lumières **Fabrice Kebour**
Costumes **Brigitte Faur-Perdigou**
Son **François Peyrony**

Pascal Legros Productions

Durée du spectacle : **1h40**

Neil Simon est l'un des auteurs les plus populaires aux Etats Unis.

Ces pièces, drôles et profondes ont été traduites dans plusieurs langues.

En 1991, il obtint le prix Pulitzer et reçut trois Tony Awards le récompensant pour trois pièces de théâtre. Il est à ce jour l'auteur américain le plus adapté au cinéma.

Lorsqu'un maniaque de la propreté que sa femme vient de jeter dehors et un divorcé très désordonné décident de vivre ensemble, cela forme réellement un drôle de couple.

Différents en bien des choses et surtout en ce qui concerne le ménage, ces deux personnages ne peuvent pas arriver à s'entendre et finissent par craquer.

Bernard Farcy Issu du conservatoire de Lyon, avec sa grande taille et son allant comique, Bernard Farcy s'est fait une spécialité de rôles burlesques. Il a travaillé avec des cinéastes comme Besson (le commissaire Gilbert dans Taxi) Beineix (La Lune dans le caniveau) ou Blier (Notre Histoire), et avec son compère Michel Blanc (Marche à l'Ombre en 1984).

Martin Lamotte Formé à la comédie par Tania Balachova, intègre au début des années soixante-dix la troupe du Café de la Gare dans laquelle figurent Coluche, Patrick Dewaere, Henri Guybet, Miou-Miou et Romain Bouteille.

En 1973, il fait ses débuts à l'écran. Spécialisé dans la comédie populaire, Martin Lamotte aime incarner des personnages caractériels, faussement autoritaires.

Comédie

Tarif A

MARDI 8 NOVEMBRE • 21H

VOYAGE EN PAYS AUBERTOIS

[Création 2011]

Les mères de famille ont enfin leur auteur de théâtre : Marion Aubert.

Cette jeune montpelliéraine reconnue nationalement n'en finit pas de nous éblouir.

Après "Orgueil, poursuite et décapitation" créée en région et accueillie au théâtre du Rond Point à Paris, Voyage en pays Aubertois permet de découvrir ou redécouvrir bons nombres de thèmes dans lesquels elle excelle. Un voyage en sept étapes (naissance, enfance, adolescence, maternité, sexualité, vieillesse et mort) à partir d'extraits de Saga des habitants du val de Moldavie (2003) en passant par Les Histrions (2005), Le Brame des Biches (2010) ou quelques chansons inédites (2011).

Cette lecture cabaret est une première étape d'une résidence d'artiste associée pour deux saisons au théâtre Jacques Cœur.

Depuis plus de dix ans **Marion Aubert** est auteure d'une vingtaine de pièces, la plupart éditées chez Actes-Sud Papiers. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, italien, catalan et tchèque, et représentés sur les scènes internationales.

Marion Aubert est membre du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, et membre fondatrice de la Coopérative d'Ecriture initiée par Fabrice Melquiot et associée à l'ENSATT.

Elle fonde avec Capucine Ducastelle et Marion Guerrero la Compagnie Tire pas la nappe en 1997. Toutes trois sont issues du Conservatoire National de Région de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia Valdes.

Texte de **Marion Aubert**
Artiste associée
Théâtre Jacques Cœur

Avec **Marion Aubert, Jérémy Colas, Capucine Ducastelle, Marion Guerrero**
Musique **Mathias Guerrero**

Production Cie Tire pas la Nappe
Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Languedoc-Roussillon.

Durée du spectacle **1h**

Lecture-cabaret

Tarif C

W. Shakespeare

HAMLET

Philippe Torreton

[Création 2011]

Une ambiance fantastique, une atmosphère de danse macabre soulignée, par les lumières délicates de Bertrand Couderc. Jean- Luc Revol met l'accent sur l'esthétique et la direction d'acteur, avec une distribution de choix dont notamment Philippe Torreton, Catherine Salviat et Georges Claisse.

Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort ; son frère Claudius l'a remplacé comme roi et, a épousé Gertrude, la veuve de son frère. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à son fils qu'il a été tué par Claudius. Hamlet doit venger son père mais devant l'étrangeté de son comportement, l'on en vient à se demander dans quelle mesure il a conservé sa raison.

"... Travailler sur Hamlet est une preuve de vie, une épreuve de vie. C'est s'atteler à une monture dont on ne descendra sans doute jamais. C'est accepter d'avance que l'on se questionnera toujours. Car travailler sur Hamlet revient à déposer ses maigres bagages devant tout le monde et dire tout haut son impuissance... Jouer Hamlet c'est être. "

Philippe Torreton

Jean-Luc Revol est artiste associé à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre et crée la compagnie Théâtre du Caramel fou en 1986. Il a une double carrière de metteur en scène et de comédien. Dans ses mises en scène, il explore des textes contemporains, des opéras, des spectacles musicaux et des textes du répertoire. Il a été collaborateur artistique de Philippe Torreton sur Don Juan de Molière (2007).

William Shakespeare est l'un des plus grands dramaturges réputé pour sa capacité à représenter les aspects de la nature humaine. La Tragédie d'Hamlet, prince du Danemark, est la plus longue et l'une des plus célèbres pièces de William Shakespeare. Le texte fut publié en 1603.

Tragédie

De **William Shakespeare**

Mise en scène **Jean-Luc Revol**
Assisté de **Laurent Courtin**

Avec **Philippe Torreton, Catherina Salviat, Georges Claisse, Cyrille Thouvenin, Anne Bouvier, Christophe Garcia, Antoine Cholet, José Antonio Pereira, Yann Burlot, Maximilien Muller, Franck Jazede, Romain Poli, Jean-Marie Cornille**

Décor/Scénographie **Sophie Jacob**
Costumes **Eymeric François**
Lumière **Bertrand Couderc**
Perruques et coiffures **Antoine Wauquiez**

Durée estimée **2h30**

Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

Production Déléguée : MCNN Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

Co-productions : Festival des Fêtes Nocturnes du Château de Grignan, TCF Théâtre du Caramel Fou, Comédie de Picardie, Théâtre André Malraux/Rueil Malmaison, Espace Jacques Prévert/Aulnay sous bois, Théâtre Forum Meyrin, Théâtre du Vésinet, Théâtre de Romans sur Isère, Arcachon Culture.

Avec le soutien de la Ville de Nevers, Régional de Bourgogne.

La compagnie T.C.F/Théâtre du Caramel fou est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne.

Tarif A

Photo : C. Hélie/Gallimard

D'**Herman Melville**

D'après **Bartleby le scribe, une histoire de Wall Street**

Adapté et interprété par **Daniel Pennac**

Texte français **Pierre Leyris** (éditions Gallimard)

Scénographie **Charlotte Maurel**

Lumières **Emmanuelle Phelippeau-Viallard**

Coproduction **La Pépinière Théâtre, Les Productions de l'explorateur**

Durée du spectacle **1h15**

Daniel Pennac est écrivain, essayiste, et scénariste de bandes dessinées. Il a reçu le prix Renaudot en 2007 pour son essai Chagrin d'école, une réflexion sur la douleur des cancres ainsi que le Grand Prix Metropolis bleu en 2008 pour l'ensemble de son œuvre.

Herman Melville né le 1er août 1819, à New York, poète américain. Pratiquement oublié de tous à sa mort, son œuvre maîtresse Moby-Dick a été redécouverte dans les années 1920. Il est désormais considéré comme l'une des plus grandes figures de la littérature mondiale.

Lecture-spectacle

BARTLEBY

Daniel Pennac, porteur d'espoir pour tous les parents. Tenu pour cancre à l'école il devint professeur puis écrivain primé et reconnu.

Il est ici le narrateur de Bartleby, l'histoire d'un homme qui s'arrête de jouer le jeu des hommes face à un homme qui se fait, lui, un devoir de comprendre tous ses semblables.

Un face à face entre deux solitudes, le duel de nos deux tentations favorites, en somme.

"Je ne sais plus quand j'ai lu le livre de Melville pour la première fois. Mes plus vieux amis affirment que je leur en parle depuis toujours. Bartleby et son notaire me hantent...
La découverte d'un chef d'œuvre marque la mémoire comme un enfant lors de sa naissance."

Daniel Pennac

"...Daniel Pennac s'adonne ici à cette lecture avec l'aisance que possède celui qui détient vingt-sept années de pratique avec ses élèves. Pennac, narrateur ? Cet exercice n'est pas sans lui rappeler son enfance et ses chagrins d'école : « J'apprenais mes leçons. Je parvenais à les réciter devant ma famille. Et devant le prof, plus rien » Désormais devant son public la boucle est bouclée."

Le journal du dimanche (Extrait) 2010

Tarif B

CIAO AMORE

Christophe Alévêque, habitué des ondes et de la scène montre ici un visage de séducteur avec Séréna Reinaldi, sa compagne à la scène comme à la ville avec Ciao Amore, une comédie sentimentale.

Un Adam et Eve d'aujourd'hui, elle féministe et italienne, lui ambitieux et paumé dans les méandres du quotidien, mais toujours "un couple". Une grande scène d'explication, une enquête sur les pourquoi qui va tourner à la comédie. Ils vont nous faire rire, eux qui sont si loin de nous, mais tellement proches.

Christophe Alevêque, enfant terrible, a très vite, intégré l'équipe de Laurent Ruquier dans l'émission Rien à cirer sur France Inter, où il tournait en dérision l'actualité avec un humour corrosif et décalé. Puis suivra, On a tout essayé sur France 2 et On va s'gêner sur Europe 1. Dans le même temps, il collabore avec Michel Drucker, Thierry Ardisson et l'équipe de l'émission Nulle Part ailleurs.

Dès 1998, il joue au théâtre Grévin dans "Même pas peur", un one man-show décapant où il fait la satire de notre quotidien : vie de couple, vertus du sport, turpitudes du découvert bancaire, jeunes pères et célibataires en boîte.
Il crée Christophe Alévêque est Super Rebelle !...enfin ce qu'il en reste, au Théâtre du Rond-Point, ainsi que son nouveau spectacle Les Monstrueuses Actualités de Christophe Alévêque.

De **Jérôme L'Hotsky**

Mise en scène **Philippe Sohier**

Avec **Séréna Reinaldi**
Christophe Alevêque

Costumes **Pauline Gallot**
Décor **JiPéCé**
Lumières **Marie Hélène Pinon**
Musique **Christine Lidon**

Co-production **Jean-Marc Ghanassia**
Théâtre de la Gaïté Montparnasse

Durée du spectacle **1h20**

Comédie

Tarif A

Photo : Didier Grasnault

De **Jean Racine**

Mise en scène **Tatiana Stepantchenko**
Assistants
Catherine Mongodin
Mathieu Boulet

Avec **Claire Mirande,**
Catherine Mongodin,
Mathias Maréchal, Magaly Godenaire,
Jacques Allaire, Damien Remy,
Laurent Letellier

Scénographie et costumes
Marina Filatova
Travail chorégraphique
Geneviève Mazin
Réalisation des costumes **Léa Drouault**
Montage sonore **Gérard Hourbette**
Régie Générale **Thibault Dubois**

Durée du spectacle **2h15**

Tragédie

BRITANNICUS

Racine fait enfin son entrée au théâtre Jacques Cœur avec Britannicus, ce monument du répertoire classique français dirigé par Tatiana Stepantchenko. Il y a de la beauté dans les choses.

Agrippine, mère possessive et manipulatrice, ne recule devant aucun forfait pour placer son fils Néron à la tête de l'empire romain, au détriment du prétendant légitime au trône, Britannicus. Mais Néron s'affranchit alors soudainement de la tutelle de sa mère pour laisser libre cours à ses passions et révèle ainsi son vrai visage, cruel et tyrannique. Il se métamorphose en un souverain brutal et sanguinaire dont le destin sera désormais de "courir de crime en crime".

Tatiana Stepantchenko se penche sur la naissance d'un monstre, Néron, en adaptant le "Britannicus" de Racine. Autant dire un monument.

"Ce spectacle plonge dans l'incandescence des âmes, dans l'antre de l'alchimiste Racine où se transmuent non seulement les âmes mais aussi le monde."

La Voix du Nord

Tatiana Stepantchenko est née en Russie. Elle entre au GITIS de Moscou dans la classe d'acteurs et de metteurs en scène de Maria Knebel qui fut ancienne élève de Stanislavski et assistante de Michael Tchekhov.
Elle débute brillamment une carrière d'actrice et enchaîne une carrière de metteur en scène en Russie et dans toute l'Europe.
Elle met en scène Britannicus, au Phénix-Scène Nationale de Valenciennes en 2010.

Jean Racine est le dramaturge français considéré comme l'un des plus grands auteurs de tragédies. La pièce commence au moment où le destin de Rome va basculer, par la décision de Néron de se débarrasser à la fois de Britannicus et de sa mère Agrippine.

Tarif B

AGATHA

Mesguich

Daniel Mesguich, nous revient avec cette mise en scène d'une grande intelligence. Le choix des interprètes William et Sarah, frère et soeur dans la vie apporte une intimité qui va se donner à lire ici, à travers les lignes éblouissantes de la grande Duras.

William nous a stupéfait face à son père la saison dernière, Sarah vient nous éblouir au côté de son frère en 2012.

Agatha est le nom de leur villa. C'est le nom, aussi, de la jeune femme. Et celui, encore, de leur attachement, et de leur arrachement l'un à l'autre : car ils ne se retrouvent que pour se séparer à jamais.

Deux comme un seul, frère et sœur, l'un devant l'autre, l'un à côté de l'autre, chacun est l'autre, mais ils ont l'air de s'attendre. De la seule attente digne de ce nom, celle qui n'espère pas.

"La violence du texte nous jette à la figure deux êtres beaux comme un tremblement de terre. Restent deux acteurs magnifiques : William-aux-yeux-bleus, tout de désespoir contenu, Sarah femme-enfant-fatale."

La Provence

"Dans le rôle des amants incestueux, William et Sarah Mesguich sont magnifiques. Lui, regard bleu intense, corps habité, entre douceur et fureur désespérée ; elle, chevelure de soie et de feu, voix profonde, gestuelle de danseuse, virevoltante jusqu'au vertige."

Le Point

Marguerite Duras est une auteure dramaturge, scénariste, réalisatrice et éditrice, française née le 4 avril 1914 en Indochine Française.
Son œuvre se distingue par la diversité et la modernité qui renouvellent le genre romanesque et bousculent les conventions théâtrales et cinématographiques, ce qui fait d'elle une créatrice importante, mais parfois contestée, de la seconde moitié du XXe siècle.

Drame

De **Marguerite Duras**

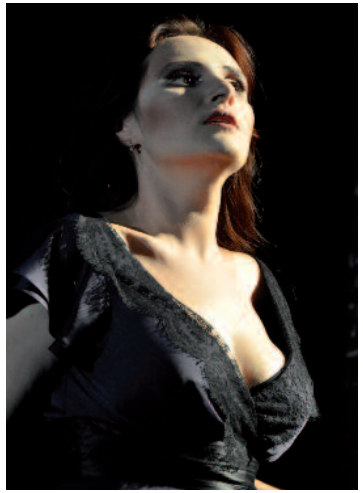
Mise en scène **Daniel Mesguich**
Assistante **Charlotte Popon**

Avec **Sarah Mesguich**
William mesguich
Charlotte Popon

Lumières **Eric Pelladeau**
Bande son **Vincent Hulot**

Compagnie Mordoré Production
Avec la complicité de Miroir
et Métaphore et en co-réalisation
avec le Théâtre du Chêne Noir

Durée du spectacle **1h15**



Tarif B

Photo : BM Palazon 2010

Aurélie Namur a commencé par vivre dans le silence de la lecture. Elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2001

Après des études d'Histoire de l'Art et de Lettres Modernes (Hypokhâgne, Khâgne, Licence) en France, **Félicie Artaud** suit la section de mise en scène de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (INSAS).

Récit autobiographique

Texte et Interprétation de
Aurélie Namur

Mise en scène **Félicie Artaud**
Lumières **Nathalie Lerat**
Création sonore **Antoine Blanquart**
Scénographie, costumes, effets
Claire Farah

Compagnie les nuits claires

En coproduction avec le Domaine d'Ô Montpellier, la Scène Conventionnée en Languedoc Roussillon, Théâtre de Villeneuve lès Maguelone et la compagnie Agnello Crotche (Bruxelles) Avec le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

Durée du spectacle : **1h**

Tarif C

LE VOYAGE EGARÉ

Une histoire extraordinaire... vécue

Prenez vos ados par la main, ce voyage égaré fait écho à ce passage tant redouté de la jeunesse à l'âge adulte. Un voyage initiatique qui fait grandir.

Aurélie Namur, installée dans la région depuis plusieurs années nous livre avec sensibilité une histoire vécue, la sienne.

Jeune femme, elle raconte son aventure au fin fond de la forêt amazonienne. Eprise de Mère Nature, elle part à la rencontre de la tribu des Indiens shuars mais rien ne se passera comme elle l'a imaginé. Confrontée à une nature hostile et à la violence des Indiens qui se sentent menacés par elle, son voyage prend des allures de cauchemar.

Pour tenir, elle fait appel à Jean-Jacques Rousseau et dialogue avec lui...

Le texte, l'actrice et la mise en scène sont indissociables de cette réussite.

Nous plongeons dans la jungle, dans le rêve devenu cauchemar.

Le voyage égaré nous amène sur un chemin lumineux.

LE MISANTHROPE [Création 2011]

La compagnie Cartoun Sardines Théâtre revient à Lattes avec Molière, auteur indispensable, saison après saison.

Du théâtre classique aux textes modernes, en passant par le cinéma, l'alchimie et l'inventivité de cette compagnie nous séduit. On se souvient encore de l'époustouflant Faust de Murnau, présenté en 2008.

Patrick Ponce, metteur en scène, apporte son savoir faire sur une œuvre majeure de Molière.

Alceste hait l'humanité toute entière, y dénonce l'hypocrisie, la couardise et la compromission. Mais il aime pourtant Célimène, coquette et médisante. Le vertueux se lance ainsi dans des combats perdus d'avance qui l'acculent à la fuite... Molière y critique les mœurs de la cour, l'hypocrisie qui règne dans cette société du paraître, où les comportements frisent la parodie.

De **Molière**

Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux est une comédie de Molière en cinq actes et en vers (1808 alexandrins) jouée pour la première fois en 1666 au Théâtre du Palais Royal.

Jean-Baptiste Poquelin, dit **Molière** est un des plus illustres dramaturges auteur de comédies, mais aussi un comédien et chef de troupe de théâtre qui s'est illustré au début du règne de Louis XIV.

Adaptation et mise en scène **Patrick Ponce et Dominique Sicilia**

Avec **Dominique Bonomo, Patrick Ponce, Dominique Sicilia**
Musique et son **Pierre Marcon**
Lumière **Jean Bastien Nehr**
Direction technique et régie générale **Pierre Baudin**
Compagnie Cartoun Sardines
Création en résidence au Théâtre Jacques Coeur

Durée du spectacle **1h30**

Représentations inter génération jeudi 26 avril • 14h

Tarif C

Comédie

Jean-Laurent Cochet a formé les plus grands acteurs français. Il est sans conteste l'un des hommes du théâtre français les plus rares. C'est aussi le plus complet, le maître le plus érudit de notre répertoire dramatique et lyrique

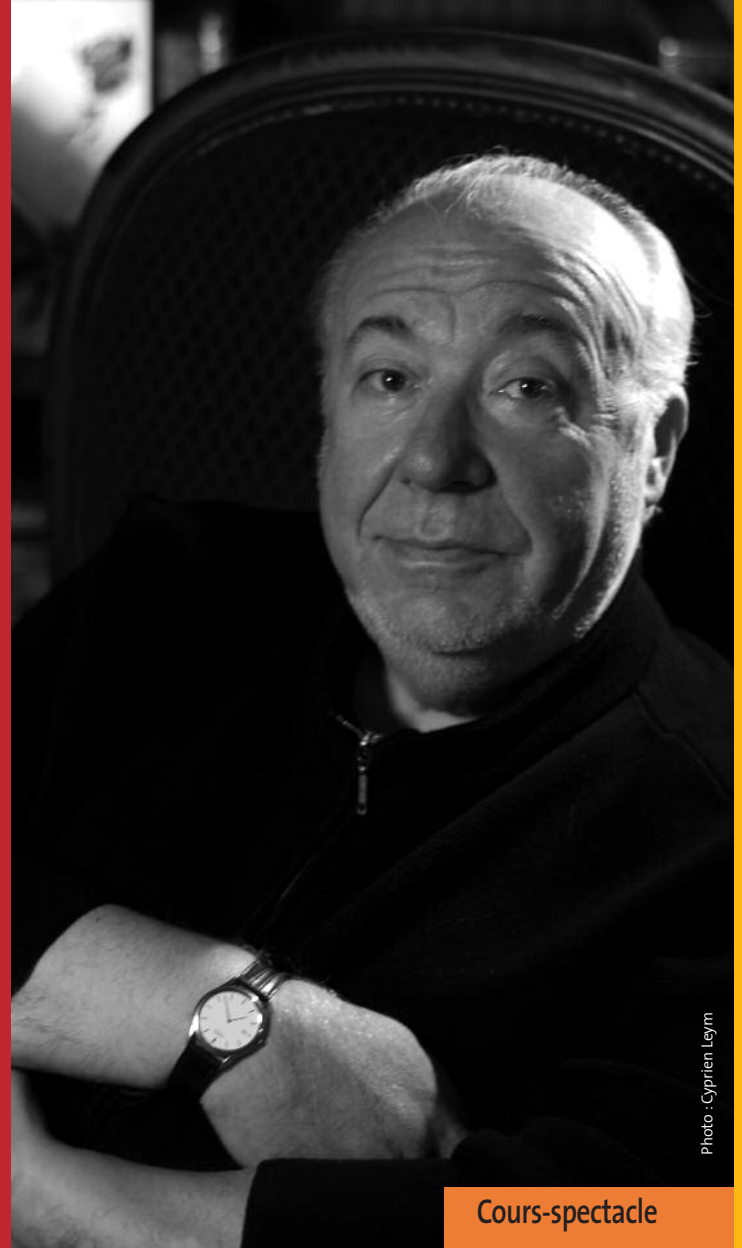


Photo : Cyprien Leym

Cours-spectacle

SCÈNE PUBLIQUE

Cours-spectacle de Jean-Laurent Cochet

Avec les meilleurs élèves de la promotion 2011/2012 du cours Cochet de Lattes.
Depuis quelques années, Jean-Laurent Cochet permet au public de découvrir son enseignement qu'il a hérité des plus grands maîtres du XXème siècle et qu'il nous transmet avec enthousiasme. Ouvert en septembre 2010, les cours Cochet à Lattes ont un succès considérable. Les élèves n'ont cessé de nous étonner. Du talent incontestable de certains d'entres eux dirigés avec brio par le maître, cette soirée nous plonge en plein coeur du métier de comédien

"Jean-Laurent Cochet, passeur de texte. Il a l'art de raconter, fin diseur, intelligence en éveil, et le public, transporté, l'écoute sans ciller. Un savoir-faire qu'il transmet au plus grand nombre. La salle est pleine, et c'est comme ça, tous les lundis. L'enseignement de Jean-Laurent Cochet est plébiscité par les plus grands comédiens."

Le Figaro

COURS COCHET : inscrivez-vous pour l'audition du 26 septembre
Cours d'octobre à mai de 18h à 21h

ASSISTEZ EN AUDITEUR LIBRE
Ouverture de 2 séances **lundi 6 février** et **lundi 12 mars**
de 18h à 21h au Théâtre Jacques Cœur.
Attention places limitées à 80 personnes. Tarif unique 10€.

Tarif B - Durée **2h**

Adaptée des œuvres **d'Euridipe et de Sénèque.**

Adaptation et mise en scène de
Sarkis Tcheumlekdjian

Avec
Anne Comte, Catherine Vial

Musique originale
Gilbert Gandil
Univers sonore
Eric Dupre
Scénographie et costumes
Marie-Pierre Morel-Lab
Vidéo **Catherine Demeure**
Compagnie 1er acte

Durée du spectacle
1h

Tragédie

Tarif C

LA PETITE FILLE DU SOLEIL

[Création 2011]

d'après Médée

Erendira, d'après Gabriel Garcia Marquez accueilli en 2011 au Théâtre Jacques Cœur est une des créations la plus marquante de Sarkis Tcheumlekdjian.

Photo : David Anémiam

Adaptée des œuvres d'Euripide et de Sénèque, la "Médée" de Sarkis Tcheumlekdjian, n'est pas seulement une femme trahie avide d'une vengeance aveugle, c'est une femme profondément déçue qui veut faire disparaître toutes traces de ses souffrances.

"Médée est sans doute la plus effrayante mais la plus bouleversante des héroïnes. La complainte de la Petite Fille du Soleil est un souffle continu que seule l'inspiration musicale des hauts plateaux du Caucase peut traduire de loin en loin ".

Sarkis Tcheumlekdjian

Théâtre Jeune Public

Spectacles présentés dans le cadre du partenariat avec
la Grande Ourse /Scène conventionnée pour les jeunes publics
en Languedoc-Roussillon

CLOWN EN LIBERTÉ

JEUDI 8 DÉCEMBRE • 10H/14H

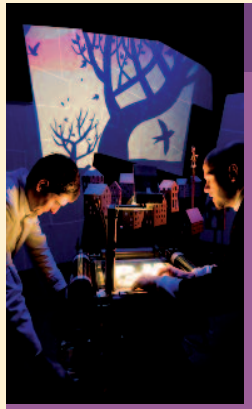
A partir de 4 ans
Spectacle Inter génération

De et avec **Leonardo Adorni Jacopo Maria Bianchini Alessandro Mori**
Compagnie Teatro Necessario

Durée du spectacle **1h**

Tarif D

Trois clowns jongleurs, bateleurs mais surtout musiciens/acrobates cherchent à épater le public, et ce par tous les moyens : ils se volent la scène et se jouent de mauvais tours qui les entraînent dans des acrobaties et des jongleries compliquées, à des duels au ralenti, sans jamais cesser de jouer de leur instrument. Ce trio est lauréat de nombreux prix en Italie et en Espagne.



LE PRINCE HEUREUX

JEUDI 12 JANVIER • 10H/14H

Inspiré et adapté du conte : Le prince heureux d'Oscar Wilde

A partir de 8 ans
Spectacle Inter génération

[Création 2011]

Le Prince heureux, vit dans le Palais de Sans-souci, où la douleur est interdite. À sa mort, on érige sa statue recouverte d'une fine couche d'or, en haut de la colline. De là haut, il s'aperçoit de toute la misère de sa ville. Un spectacle où se marient la simplicité avec l'originalité.

Adaptation **Enric Blas, Emiliano Pardon Carles Pijuan, Jorge Picó**
Direction **Jorge Picó**
Avec **Enric Blasi ou Emiliano Pardo, Carles Pijuan ou Ferran López**
Musique **Óscar Roig**

Durée du spectacle **50mn**

Tarif D

Production **Enric Blasi, Amàlia Atmetlló** - Production exécutive **Compagnie La Baldufa** - Coproduction **Ministerio de Cultura (INAEM), Generalitat de Catalunya (ICIC), Ajuntament de Lleida (IMAC), Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER)**

LOUISE RIZIÈRE

JEUDI 19 JANVIER • 10H/14H

A partir de 6 ans
Spectacle Inter génération

[Création 2012]

Louise a 8 ans, tous les matins en allant à l'école, elle se questionne sur le monde. Si je fais 3 fois le tour de la terre en marchant est ce que j'aurai 2 fois 20 ans ? Voyage fantaisiste, onirique, où se mélange marionnettes (papier et carton), objets animés, univers sonore, et petits grains de riz.

Création jeu et fabrication
Mathilde Aguirre
Musicien accordéoniste et compositeur
Josef Hirsch
Création et régie lumière
Vincent Jacotin
Décor/scénographie
Céline Mathelier
Compagnie Les Petites Choses

Durée du spectacle **50mn**

Tarif D

LES VOYAGES D'ATALANTE

JEUDI 6 MARS • 10H/14H

Une petite fille dans la Grèce antique des Dieux et des Héros

A partir de 9 ans
Spectacle Inter génération

Atalante est une jeune femme autrefois abandonnée dans la forêt par ses parents.
Elle a d'abord été élevée par une ourse puis par la déesse Diane qui a fait d'elle une chasseresse adroite et redoutable...

D'après le texte de **Gianni Rodari**
Dessins de **Lele Luzzati**
Avec **Alessandro Ferrara, Tiziano Ferrari, Laura Zeolla**
Dramaturgie **Giovanni Covini**
Traduction française **Isabelle Detrez**
Mise en scène **Anusc Castiglioni**
Silhouettes **Federica Ferrari, Nicoletta Garioni**
Musiques **Alessandro Nidi**
Costumes **Giulia Bonaldi**
Lumières et son **Davide Rigodanza**

Réalisation des décors **Anna Adorno Sergio Bernasani, Tania Fedeli Massimo Zanelli**

Durée du spectacle **1h**

Tarif D

Coproduction **Teatro Gioco Vita Teatro, Stabile di Innovazione, Emilia Romagna Teatro Fondazione Compagnie Teatro Gioco Vita**

LA BELLE ET LA BÊTE

JEUDI 22 MARS • 10H/14H

A partir de 7 ans
Spectacle Inter génération

A travers l'histoire d'un amour impossible, la pièce évoque le thème de la différence, de l'acceptation du différent et de "celui qui n'est pas comme soi", dans un style très centré sur le fantastique en faisant appel à l'imagination.

De Roberto **Anglisani**
et **Liliana Letterese**
Avec **Liliana Letterese, Andréa Lugli**
Metteur en scène **Roberto Anglisani**
Mise en scène **Caterina Tavolini**
Compagnie Accademia Perduta

Durée du spectacle **1h**

Tarif D

DANS LE VENTRE DU LOUP

DIMANCHE 1ER AVRIL • 17H

Une histoire dansée des trois petits cochons

LUNDI 2 AVRIL • 10H/14H
Représentations inter génération

A voir en famille à partir de 4 ans

[Création 2011]

Qui ne connait pas l'histoire des trois petits cochons. Ce spectacle, entre parole et geste présente les trois grandes étapes de la vie. Le plus petit des cochons l'enfance, l'insouciance. Le second, qui est adolescent ne se préoccupe que de lui-même.
Le troisième, adulte, fait preuve de maturité et de perspicacité.

Chorégraphe et metteur en scène, Marion Lévy fonde la Compagnie Didascalie en 1997. La relation entre texte et mouvement est au coeur de sa démarche artistique. Elle crée l'Amusette pour le Bal Moderne au théâtre National de Chaillot, Bakerfix inspiré des mémoires de Joséphine Baker avec Arthur H présenté en France et en Belgique, collabore pour le théâtre et le cinéma et enseigne à la Ménagerie de Verre et au conservatoire d'art dramatique de Paris et danse.

Deuxième rendez-vous avec l'écriture de Marion Aubert cette saison artiste associée au Théâtre Jacques Cœur. Après Les Orphelines pour le CDR de Vire elle reçoit de la part de Marion Levy sa deuxième commande d'écriture pour le jeune public.

Un spectacle chanté, dansé et raconté par
Compagnie Didascalie
Chorégraphie **Marion Lévy**
Texte **Marion Aubert**
Dramaturgie **Daniel Loayza**

Avec **Aline Braz Da Silva, Cyril Casmèze, Marion Lévy Aude Léger**
Scénographie et lumières **Julien Peissel**
Son et coordination technique **Joachim Olaya**
Costumes **Hanna Sjödin**

Durée du spectacle **50mn**

Tarif D

Marion Aubert est artiste associée au théâtre J. Cœur

Le théâtre s'ouvre à vous !

MARION AUBERT, auteure et comédienne fondatrice de la compagnie Tire pas la nappe est **artiste associée** pour deux saisons au théâtre Jacques Cœur.

Les chroniques de Lattes

Marion Aubert rencontre un, ou plusieurs habitants de la ville. Les habitants lui livrent des histoires (vraies ou de fiction). Ces histoires réécrites et transformées donneront naissance à 4 chroniques.

Les chroniques du théâtre

Marion Aubert rencontre les équipes artistiques, l'équipe du théâtre et l'équipe des cours Cochet. Ces rencontres donneront naissance à 4 chroniques.

Ces récits seront présentés à la maison de la nature, sur le bord des sentiers des étangs, à la Médiathèque...

Découvrez l'écriture de Marion Aubert - Compagnie Tire pas la Nappe - vendredi 25 novembre à 21h avec le spectacle "Voyage en pays Aubertois" et dimanche 1er avril à 17h avec le spectacle jeune public "Dans le ventre du loup".

Répétitions publiques : suivez le processus de création d'un spectacle, assistez aux répétitions et au montage technique.

La compagnie 1057 Roses sera en répétition pour la création "La distance qui nous sépare du prochain poème" de Jean Cagnard en novembre 2011 .

La compagnie Cartoun Sardines sera en répétition pour la création du Misanthrope en avril 2012.

Auditeurs libres du cours Cochet : Lundis 6 février et 12 mars, venez assister au cours - Sur réservation - Tarif 10 € (attention limité à 80 personnes).

Actions au lycée : avec la compagnie Les Nuits Claires

Renseignements et réservations 04 99 52 95 00

Les avantages de l'abonnement

Abonnement saison : Accessible à partir de 4 spectacles, il n'y a pas de maximum, l'abonnement vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel. Vous pouvez vous abonner tout au long de la saison 2011/2012 pour tout autre spectacle non choisi initialement.

Forfait saison : sur l'ensemble des spectacles de la saison.

TARIFS ABONNEMENT

	Abonnement	Forfait saison
TARIF A :	18 €	14 €
TARIF B :	16 €	12 €
TARIF C :	13 €	10 €

TARIFS HORS ABONNEMENT

	Plein Tarif	Tarif réduit 1	Tarif réduit 2	Tarif réduit 3
TARIF A :	28 €	18 €	14 €	—
TARIF B :	26 €	16 €	14 €	10 €

Tarifs réduits pour les spectacles A - B - C :

Le tarif réduit 1 concerne les personnes de + de 65 ans, les groupes à partir de 10 personnes, les comités d'entreprises, les personnes handicapées, les abonnés de J. Cœur et les abonnés des partenaires professionnels.

Le tarif réduit 2 concerne les étudiants, le personnel communal et CCAS de Lattes.

Le tarif réduit 3 concerne les jeunes ayant - de 18 ans, les demandeurs d'emplois et professionnels du spectacle.

Gratuité pour les – de 10 ans

Tarif scolaire :

Représentation scolaire inter génération en journée 4,50 €. Les établissements scolaires souhaitant assister aux séances seront limités à 50 places et le tarif - de 18 ans sera applicable.

Accueil / Billetterie

Périodes d'ouvertures exceptionnelles - Horaires d'été :
Mercredi 29, jeudi 30 juin et vendredi 1er juillet de 14h à 18h.
Lundi 4 et mardi 5 juillet de 14h à 18h.
Samedi 9 juillet de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Mardi 12, mercredi 13, mardi 19, jeudi 21, vendredi 22 et du mardi 26 au vendredi 29 juillet de 14h à 18h.

Durant toute la saison :
Ouverture de la billetterie du mardi au vendredi à partir du mardi 6 septembre de 14h à 18h.

Location/réservation

Par téléphone ou sur place au théâtre J. Coeur : du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Par courrier adressé au théâtre J. Coeur en indiquant bien votre nom, votre numéro de téléphone, les dates des spectacles retenues et le nombre de places souhaitées, accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Trésor Public. Merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour recevoir vos billets chez vous. Le placement n'est pas garanti.

Les réservations par téléphone ne seront validées qu'à la réception d'un règlement dans un délai de 7 jours à compter de la réservation téléphonique.

Les places non réglées dans les 72 heures précédentes la représentation seront annulées et remises en ventes.

Mode de paiement : chèques à l'ordre du Trésor Public ou espèces.
théâtre Jacques Cœur
1050, avenue Léonard de Vinci – Mas d'En Civade – 34 970 Lattes

Placement numéroté : Le théâtre ouvre ses portes 1h30 avant le début des représentations.

Les places réservées et réglées seront à retirer le soir de la représentation 1h avant le début de la représentation. Passé ce délai, les places ne seront plus garanties.

Le placement numéroté est valable jusqu'à l'heure prévue du spectacle. Au-delà de l'heure, le placement n'est plus garanti.

Partenariats

Les 7 théâtres de l'Agglomération de Montpellier et au-delà ...
Durant la saison 2011/2012, les abonnés du Théâtre Jacques Cœur à Lattes bénéficieront d'un tarif réduit pour l'achat ponctuel d'un spectacle au Domaine d'O à Montpellier, La Grande Ourse / Scène conventionnée pour les jeunes publics de Villeneuve lès Maguelone en Languedoc-Roussillon, Théâtre du Hangar à Montpellier, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre des 13 vents – CDN LR Montpellier, Théâtre la Vignette à Montpellier, mais aussi au-delà ...
Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, ATP de Lunel.
Les abonnées de ces théâtres bénéficieront du tarif réduit 1 hors abonnement au Théâtre Jacques Cœur pour l'achat ponctuel d'un spectacle.

La Grande Ourse / Scène conventionnée pour les jeunes publics de Villeneuve lès Maguelone en Languedoc-Roussillon
La saison jeune public est proposée par La Grande Ourse / Scène conventionnée pour les jeunes publics de Villeneuve lès Maguelone en Languedoc-Roussillon.

Partenariat culturel :
Languedoc-Roussillon Livre et Lecture
Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L) partage avec le Théâtre Jacques Cœur, la même passion des lettres. Au service des professionnels du livre et à l'écoute des différents publics sensibles à aux mots, LR2L s'engage aux côtés du Théâtre de Lattes pour encore mieux promouvoir le livre et la lecture. Cette collaboration initiée au cours de la saison 2011-2012 s'inscrit dans une volonté de travail en commun à plus long terme et prendra diverses formes à découvrir.

Nous remercions la **Librairie Sauramps pour sa présence lors de spectacles partenaires.**

LE PASS'CULTURE est réservé aux étudiants de 30 ans maximum. Il permet d'obtenir des places à tarifs ultra-privilégiés dans les structures culturelles adhérentes au dispositif. Il coûte 9 euros, et vous permet d'acheter vos billets (uniquement en prévente) au tarif de 5 €
Renseignements : www.crous-montpellier.fr / 04 67 41 50 96

CULTURES DU CŒUR
La Commune de Lattes soutien l'action de l'association Cultures du Cœur en faveur de l'accès à la culture.
Renseignements : 04 67 42 26 98
www.culturesducoeur.languedoc-roussillon.fr

Location FNAC, carrefour, Casino : 092 683 622

Grignoter à la guinguette du théâtre

Avant et après chaque spectacle, vous pouvez vous restaurer à la guinguette du Théâtre.

Les restaurants de Port Ariane

A 2mn du théâtre, les restaurants de Port Ariane vous proposent des "menus théâtre" et vous garantissent un service ponctuel avant chaque représentation. Pour dîner à l'issue des représentations, merci de bien vouloir réserver.

L'Oxalis : cuisine traditionnelle - Tél. : 04 99 54 57 01
Restaurant Sensation : cuisine gastronomique régionale
restaurantsensation@hotmail.fr - Tél. : 04 67 50 39 31
Le Bistrot d'Ariane : cuisine gastronomique régionale
lebistrotdariane@free.fr - Tél. : 04 67 20 01 27
A Tribord : cuisine traditionnelle
adimitriu@hotmail.fr - Tél. : 04 67 81 19 64
La Bonne Bouille : cuisine traditionnelle
Lafargue.beatrice@wanadoo.fr - Tel : 04 67 15 30 61
Le Mel'rose : bar - Restauration rapide - Tél : 04 67 82 27 84
Les Terrasses du Port : cuisine traditionnelle
Tél. : 06 68 79 06 33

Toute l'équipe du Théâtre vous attend :
Directrice **Frédérique Muzzolini** - Relations publiques et billetterie **Claudine Martel**
Secrétariat **Corinne Robert** - Régisseur **François Portal** - Régisseur général **José Guardiola**

Bon de commande

A découper et à retourner au théâtre : Mas d'Encivade 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes

Merci de préciser le nom de la (les) personne(s) abonnée(s) qui vous accompagnent : .....
Nom, prénom : .....
Adresse : .....
Code postal : ..... Ville : .....
N° de tél. (obligatoire) : ..... Mail : .....
Mode de règlement : ❑ espèces ❑ chèque Chèque joint : ❑ oui ❑ non N° du chèque : .....

Avant tout envoi de paiement, veuillez vous rapprocher de la billetterie afin de vous assurez de la disponibilité du ou des spectacle(s) choisi(s).

Dans la composition de votre abonnement de 4 spectacles minimum, le nombre de spectacle C doit être égal ou supérieur au nombre de spectacles A + B

	Catégorie	Tarif plein	Tarif abonné	Date souhaitée	Date de repli
La Peste	A	28 €	18 € au lieu de 28 €		
Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux	C	16 €	13 € au lieu de 16 €		
Drôle de couple	A	28 €	18 € au lieu de 28 €		
Voyage en pays Aubertois	C	16 €	13 € au lieu de 16 €		
Hamlet	A	28 €	18 € au lieu de 28 €		
Bartleby	B	26 €	16 € au lieu de 26 €		
Ciao Amore	A	28 €	18 € au lieu de 28 €		
Britannicus	B	26 €	16 € au lieu de 26 €		
Agatha	B	26 €	16 € au lieu de 26 €		
Voyage égaré	C	16 €	13 € au lieu de 16 €		
Le Misanthrope	C	16 €	13 € au lieu de 16 €		
Scène publique	B	26 €	16 € au lieu de 26 €		
La petite fille du soleil	C	16 €	13 € au lieu de 16 €		
Clown en liberté	D	7 €			
Le prince heureux	D	7 €			
Louise Rizière	D	7 €			
Les voyages d'Atalante	D	7 €			
La Belle et la Bête	D	7 €			
Dans le ventre du loup	D	7 €			
	Total abonnement :	€			

Le théâtre Jacques Cœur c'est aussi ....

- **La mezzanine :** espace dédié aux rencontres entre public et artistes
  Rencontrer les artistes, échanger sur vos impressions, vous détendre.
- **Le salon Jacques Cœur : v**ous pouvez vous y rendre à tout moment pour consulter la presse, les périodiques et les ouvrages de références.
- **Le Laboratoire saison :** Laboratoire de recherche et entrainement de l'acteur au Théâtre Jacques Coeur à Lattes. Des comédiens professionels se retrouvent 1 lundi par mois pour échanger sur leur pratique technique. Cet espace de recherche est dirigé par Sandrine Barciet et Marion Coutarel Grognon Frères & Théâtre de la Remise.
- **Du mouvement au texte par la Cie Faux Magnifico** Stage de théâtre AFDAS, du 14 au 25 novembre 2011 - Thème : Travail sur le corps, approche selon Meyerhold et Stanislavski.
  Animé par Vladimir GRANOV (professeur de mouvement scénique), Béatrice PICON-VALLIN (chercheuse en arts du spectacle au CNRS), et Toni CAFIERO (metteur en scène).
  Pour tout renseignement : Cie Faux Magnifico, 04.99.51.64.46.

Rejoignez les amis du théâtre Jacques Cœur ....

Privilégier les échanges et les rencontres, cette association ouverte à tous, vous propose de vivre le théâtre de l'intérieur, d'être informé des rencontres, d'organiser avec l'équipe du théâtre des expositions, comité de lecture, conférences, séances de dédicace...

- **Le cercle de lecture de la Mezzanine :** Catherine Jorgensen et Maria Blanco animent un cercle de lecture en lien avec la programmation théâtrale de la saison. Partagez vos impressions et rencontrez les artistes.
- **Les expositions en lien avec la programmation :** exposition de peintures, photos ou croquis en lien avec la saison théâtrale permettront de voyager dans l'univers des spectacles.
- **Les minis conférences autour des thématiques de la saison :** rencontres avec les metteurs en scène, auteurs et universitaires.
- **Le comité de lecture :** lecture de textes de théâtres d'auteurs contemporains pour comprendre l'art de la mise en scène.
- **Visitez le théâtre :** visite du théâtre des loges au plateau avec une rencontre de l'équipe.
- **Co-voiturage :** ne venez plus seul(e) au théâtre, contactez-nous.

Renseignez-vous auprès de l'équipe du théâtre au : 04 99 52 95 00

Pour y accéder :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.
  Prendre la direction de Palavas.
  Suivre les indications "Lattes - Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.
  Tourner à droite au premier rond-point avenue de l'Agau.
  Suivre la direction "Théâtre Jacques Coeur".

Jacques Coeur
LATTES-PORT ARIANE

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00

Conception : Mairie de Lattes